

Laura Belén Benech

DNI: 21656936

Cel: +54 342 5392555

e-mail: laura@benech.org

web: <http://obraas.net>

Nace en Buenos Aires, Argentina. Vivió por más de una década en Córdoba, formándose y desarrollando diversas actividades en relación al arte y los nuevos medios. Desde 2009 se encuentra en la ciudad de Santa Fe.

Artista visual, sus proyectos exploran los medios digitales y el pensamiento crítico, con un interés orientado a los sistemas horizontales y el error como potencialidad. La investigación sobre códigos, desmaterialización de la naturaleza y los bordes de la tecnología se han convertido en el foco de sus últimas producciones. Trabaja tanto individualmente como en forma colaborativa.

Actividad Artística

2018

Exhibición individual “Versiones de la Desaparición” [Museo de Arte Contemporáneo](#), MAC-UNL, Junio-Agosto, Santa Fe, Argentina.

Exhibición individual “Nostalgia del Holoceno” en Espacio Púrpura, Mayo-Junio, Santa Fe, Argentina.

“[Laboratorio Códigos Profanos](#)” coordinación y producción de instalaciones interactivas, videoesculturas, videos y textos, Curaduría “[Invisibles y Salvajes](#)” [Museo Rosa Galisteo](#), Santa Fe, Argentina.

2017

Instalación “El código es el paisaje”, Curaduría “[Pensamiento Salvaje](#)” Bienal Sur en Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.

Instalación “El código es el paisaje”, Curaduría “El día perfecto de la tierra será el último de todos” Lucas Mercado, MMAV, Santa Fe, Argentina.

2016

Beca Bicentenario a la Creación 2016 del Fondo Nacional de las Artes para el proyecto “Paisajes”. Argentina.

“Paisajes”. Instalación. Artista invitada. IX Encuentro internacional de Artes electrónicas

Videosónica organizado por Alianza Francesa de Cali y Laboratorio Hipermedia de la Universidad del Valle. Octubre. Cali. Colombia.

“Estudio de Vegetación Libre”. Artista residente en [Platohedro](#). Octubre. Medellín. Colombia.

“Paisajes”. Instalación. Artista invitada. Galería de artes visuales ESAY. Actividad organizada por CEPHCIS – UNAM y ESAY. Septiembre–Octubre. Mérida. México.

2015

“Código_base”. 2da Mención XIX Salón Primavera. Museo Municipal de Artes Visuales. 21/09 al 12/10 2015. Santa Fe.

“Copiar–Cortar–Pegar” Mención del jurado. Premio Federal de Arte Contemporáneo. Proyecto en colaboración con Romina Orazi. Agosto. 2015. Córdoba.

“Código_base”. Instalación. Sala Casa del Bicentenario del Mercado Progreso. 24/07 al 07/08 2015. Santa Fe.

2013

“Paisajes”. Obra seleccionada para presentar en Festival “Tropixel–Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad”. Ubatuba, Brasil.

Selección proyecto *Monumentos. I Congreso de Artes Contemporáneas “Territorios Invisibles”. Esc. De Artes Visuales Prof. Juan Mantovani. Santa Fe.

2010

Muestra y presentación de publicación de LiPac – Laboratorio de Investigaciones en Prácticas Artísticas Contemporáneas. Centro Cultural Rojas – Universidad de Buenos Aires. Coordinación: Alicia Herrero.

“Notas sobre blanco”. Intervención en “Sala de emergencias”, ECUNHI Artes Visuales. Buenos Aires.

2009

Selección de video “In Heaven”. Festival Asim´tria V – Perú 2009.

(<http://www.asimtria.org/a5imtria/catalogo.html>)

2008

Beca Fundación Telefónica, clínica de producción “Tec en Arte”. Buenos Aires.

“JiaoCha | Córdoba”. Proyecto realizado en colaboración con el artista francés BlueScreen. Instalación interactiva en el Centro de Arte Contemporáneo Chateau CAC. Noviembre.

Córdoba.

Intervención en Barrio Guemes y teatro La Luna, Proyecto JiaoCha|Córdoba en colaboración con el artista francés BlueScreen. Octubre. Córdoba.

“Maoísmo digital desencontrado” puesta en escena sonora, trabajo en colaboración con el artista mejicano Fran Ilich y Teatro La Luna. Teatro La Luna. Córdoba.

Modular. FlashBackUp. CCEC. Córdoba. Presentación obra “Anónimo” .

2007

“HACK YOUR DAY”. Exhibición 300 artistas cordobeses – Museo Caraffa. Córdoba.

“HACK YOUR DAY” Proyecto seleccionado por convocatoria Capiabierto. Sala de Artes Visuales del CEPIA Centro de Producción e Investigación Artística. UNC, Córdoba, Argentina.

“WWMART” proyecto derivadas – ANI´07, Bienal de la Nuevas Artes, Mérida – Méjico. (<http://www.cartodigital.org/interactiva/>)

2006

“WWMART” proyecto derivadas. Interfases– Museo Caraffa. Córdoba (<http://derivables.com.ar/benech.htm>)

Coorganizadora de las 8vas Jornadas de Arte y Medios Digitales – Cabildo Municipal – Córdoba, 3era edición del Simposio: Prácticas de comunicación emergente en la cultura digital. Con la presencia de Laurence Rassel /Constant VZW/ Bélgica; Paulo Lara (Brasil) Giuliano Bonorandi (Brasil); entre otros.

2005

Becaria por el proyecto liminar de “TRAMA El encuentro, Jornadas regionales de intercambio en gestión artística y redes de cooperación cultural en Latinoamérica”. Buenos Aires, del 29/10 al 5/11 de 2005.

Performance, con el Colectivo elles. Festival de Performance “La nariz en la taza”. Centro de Producción e Investigación en Arte de la FFyH (CEPIA) – UNC. Córdoba

Intervención y performance “en la cocina de la casa”. Casa 13 con el Colectivo elles. Córdoba.

Coorganizadora de las 7mas Jornadas de Arte y Medios Digitales – CCEC – Córdoba, que entre sus actividades contó con la 2da edición del Simposio: Prácticas de comunicación emergente en la cultura digital. Con la presencia de Lucas Bambozzi (Bra); Ana Longoni

(Arg); Daniel García Andujar (Esp); Marcelo Expósito (Esp) entre otros.

2004

Intervención en espacio público Córdoba, proyecto organizado por Lilith Tetzner y Espacio Centro, con la propuesta: hairy attitude by purologo, fotografía digital, como integrante de Colectivo Elles. Córdoba.

Instalación "proyecto 095" en Casa 13, como parte de Colectivo Elles.

095. Spam artístico e intervenciones en el espacio público. Proyecto de Colectivo Elles. (www.liminar.com.ar/095). Córdoba

Coorganizadora de las 6tas Jornadas de Arte y Medios Digitales – CCEC – Córdoba., que entre sus actividades contó con la 1er edición del Simposio: Prácticas de comunicación emergente en la cultura digital, Con la presencia de Laura Baigorri (Esp) y Christian Ferrer (Arg) entre otros.

2003

Presentación del proyecto Liminar (www.liminar.com.ar) en los Encuentros regionales de análisis de gestión cultural para iniciativas de artistas. Trama. Córdoba.

2da edición del premio Limb0. Selección de la obra Objeto Ajeno proyecto colaborativo. MAMbA. Buenos Aires.

Objeto Ajeno. Instalación sonora en el Mercado de Abasto de Córdoba – Proyecto grupal de intervención de espacios públicos. Organizado por el CCEC. Córdoba. (<http://www.yamilburguener.com.ar/obra/objetoajenoTEXT.html>)

Forma parte con el [colectivo Elles] de la convocatoria de Anibal Buede y Belkys Scolamieri: Noviembre03, con la obra [... el placer es nuestro] intervención en espacio público.

Coorganizadora de las Quintas Jornadas de Arte y Medios Digitales – CCEC – Córdoba.

2001

Coorganizadora de las 3eras Jornadas de Artes y medios Digitales, con la presencia de José Luis Brea: Director del sitio Aleph (www.aleph-arts.org) – España, Sergi Jorda (Barcelona), Brian Mackern (Uruguay) y Diana Domingues (Brasil.). Centro Cultural España– Córdoba /Escuela de artes UNC. Córdoba

2000

Coorganizadora por el Proyecto de Centro de Artes y medios digitales de la Escuela de artes de la UNC de las Segundas Jornadas de Artes y medios digitales, con la presencia de

Claudia Giannetti (MECAD, Barcelona), Jose Manuel Berenguer (Barcelona) y Rodrigo Alonso (Bs. As.). Centro Cultural España Córdoba. Córdoba.

1999

Mención especial del Jurado en multimedia experimental.

Buenos Aires Video XI. Premio ICI de Video, arte digital y multimedia experimental.

“Anónimo” CD-Rom interactivo – ICI – Buenos Aires.

Participa en la muestra de CD-Rom de artistas locales con la obra “Anónimo” dentro de las Primeras Jornadas de Arte y Medios Digitales. CCEC – Córdoba

Muestra grupal del Buenos Aires Video XI. Premio ICI de Video, arte digital y multimedia experimental. obra “Anónimo”. ICI. Buenos Aires

Coorganizadora por el Proyecto de Centro de Artes y medios digitales de la Escuela de artes de la UNC de las Primeras Jornadas de Arte y Medios Digitales. Con la presencia de Xavier Berenguer, Xavier Serra y Gabriel Brncic (IUA – ESP); Rodrigo Alonso (ARG). Muestra de CD-Roms de España, Córdoba y Argentina. CCEC – Córdoba.

Actividad Académica

Desde 2011 hasta la fecha se desempeña como docente de la asignatura “Arte y tecnologías contemporáneas”. Nivel medio. Escuela Provincial de Artes Visuales “Prof. Juan Mantovani”. Santa Fe.

Desde 2014 a la fecha se desempeña como docente en capacitaciones “Tramas Digitales Artísticas”. Ministerio de Educación de la Prov. De Santa Fe.

2013 – 2015 –2018: Seminario Alternativo del Arte, Nivel Superior. Escuela Provincial de Artes Visuales “Prof. Juan Mantovani”. Santa Fe.

Del 2013 al 2015 ha participado en el diseño de las escrituras curriculares de las orientaciones en Arte, Arte Audiovisual y Comunicación del nivel medio de la provincia de Santa Fe, convocada por la Dirección Provincial de Educación Artística del Gobierno de Santa Fe.

Desde 2001 hasta el 2003 tuvo a su cargo las cátedras Autoría Multimedia I y II de la Carrera de Diseño Multimedia. La Metro. Córdoba.

Charlas y Seminarios

2017

Lectura performática “Conflictos en un paisaje de fondo verde” junto a la artista Julia Mensch, en el marco “Diálogos Bienal Sur”. Octubre, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires.

Charla “El código es el paisaje”. Ciclo Arte en la era del capitaloceno. Casa Nacional del Bicentenario. Marzo, Buenos Aires.

2016

“Preguntas imposibles”. Artista invitada. Encuentro Académico. IX Encuentro internacional de Artes electrónicas Videosónica. Octubre. Cali, Colombia.

“Abrir la obra: ¿El código es el paisaje?”. Taller en laboratorio multimedia. Escuela de Artes Visuales ESAY. Octubre. Mérida. México.

2015

Seminario anual “Arte en internet” Tecnicatura en Artes Visuales. Escuela Provincial de Artes Visuales “Prof. Juan Mantovani”. Santa Fe.

“Experiencias y problemáticas del software libre en la educación”. Jornada Gráfica Libre. Tecnicatura Universitaria en Software Libre. FICH–UNL. Santa Fe.

2013

Charla presentación de proyecto *paisajes, junto a María Ptqk (España) MediaLab.UFRJ – Rio de Janeiro, Brasil.(medialabufrj.net/2013/10/soft-power/)

2012

Charla: “Arte y licencias Creative Commons”. Flisol. CMU. Santa Fe.

2011

Seminario anual “Arte en internet” Tecnicatura en Artes Visuales. Escuela Provincial de Artes Visuales “Prof. Juan Mantovani”. Santa Fe.

Charla: “Diseño con software libre”. Flisol. Espacio ATE. Santa Fe.

2008

Workshop JiaoCha, una experiencia visual en línea. Espacio La Luna, Córdoba.

2007

Introducción a Inkscape el software de código abierto de dibujo vectorial – charla – Arte, Comunicación y Cultura de las 7º Jornadas Regionales de Software Libre – UNC – Córdoba

Taller Inkscape, herramienta libre y gratuita para dibujo vectorial. En el día del Software Libre, Setiembre, espacio Planeta X – Rosario. Argentina.

2006

Charla/taller: Intercambios para la inteligencia colectiva – invitada por el proyecto Compartiendo el capital – El Levante – Rosario.

2005

Taller de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades – UNC . “Net.Art: herramientas digitales para la producción artística en red”. UNC. Córdoba.

Publicaciones

2016

“Revervisibles”. Laura Benech. Edit. Parientes. Paraná, Entre Ríos.

2014

“Cultura libre y Copyleft: Hacia una redefinición en la manera de entender la producción artística”. Tesis Doctorado en Comunicación. Bianca Racioppe. UNLP. La Plata, Buenos Aires.

2013

Ensayo sobre Arte y cultura libre. Ojo que ves. Publicación de la Escuela Provincial de Artes Visuales “Prof. Juan Mantovani”. Santa Fe.

2010

LiPac 2010– Laboratorio de Investigaciones en Prácticas Artísticas Contemporáneas. Centro Cultural Rojas – Universidad de Buenos Aires. Coordinación: Alicia Herrero. Buenos Aires.

2009

'Flashbackup', arte y tecnología en Córdoba. Publicación de grupo Modular y Centro Cultural España Córdoba. (<http://ccec.org.ar/2010/03/flashbackup-el-libro/>)

2005

“Nodos entre arte política y tecnología”, (escritura colaborativa como parte de . Colectivo Elles). 2da Edición del Simposio: “Prácticas de comunicación emergentes en la cultura digital”, CCEC. Córdoba. (<http://www.liminar.com.ar/nodos/nodos.html>)

“Liminar”. 2da Edición del Simposio: Prácticas de comunicación emergentes en la cultura

digital. CCEC. Córdoba.

“Liminar”. A Mínima, Publicación de arte actual y new media editada bimestralmente en formato libro. a mínima es un proyecto de Clara Alba, Andrea García Méndez y José Trascorrales. España.

Formación

2011

FCForum – BCN, Free Culture Forum, Foro para el acceso a la cultura y el conocimiento, Los derechos de ciudadanos y artistas en la era digital. Coordinación: Xnet. Barcelona, España.

2010

LiPac – Laboratorio de Investigaciones en Prácticas Artísticas Contemporáneas. Centro Cultural Rojas – Universidad de Buenos Aires. Coordinación: Alicia Herrero. Buenos Aires. Simposio “Arte y Conocimiento, re-localizaciones”. Seminario “Piedras basales de la ciudad: Hipocresía, deseo y crimen” a cargo de Christian Ferrer. Consideraciones sobre lo público. Un simposio en tres actos. <http://www.rojas.uba.ar/lipac/index.php>

2008

Becada por Fundación Telefónica para asistir a la clínica de producción “Tec en Arte”. Buenos Aires.

2006

Workshop sensibilización tecnológica y alfabetización digital + introducción al software libre – Laurence Rassel /Constant VZW/ Bélgica. Danilo Lujambio / Nodo Tau Rosario/ Argentina – Taller H – Córdoba.

Web radio con software libre – UNC – Paulo Lara (Brasil) Giuliano Bonorandi (Brasil)

2005

Taller Estrategias de financiamiento y búsqueda de apoyo. Coordina: Fernando Frydman, Fundación Compromiso, Bs As, Argentina. Invitado especial: Helmut Batista, Capacete, Rio de Janeiro, Brasil. Talleres de investigación TRAMA El encuentro. 31 de octubre al 5 de noviembre. Buenos Aires.

Taller Análisis de gestión. Coordinan: Claudia Fontes, TRAMA (Buenos Aires). Gustavo López, VOX (Bahía Blanca). Talleres de investigación TRAMA El encuentro. 31 de octubre al 5 de noviembre. Buenos Aires.

Taller [observatorio ambulante]. Coordinado por Jaime Iregui, [el observatorio]. Esfera Pública y Espacio Vacío, Bogotá, Colombia. Talleres de investigación TRAMA El encuentro. 31 de octubre al 5 de noviembre. Buenos Aires.

Workshop: Reutilización de equipos obsoletos y códigos abiertos para artistas, a cargo del artista Daniel García Andujar (España). CCEC. Córdoba.

2004

Encuentros regionales de análisis de gestión cultural para iniciativas de artistas, organizados por Trama. En la región Córdoba dirigidos por Gustavo López (Bs As) y Jorge Gutierrez (Tuc). Córdoba.

2001

Seminario "El arte electrónico en la era del capitalismo cultural avanzado". Dr. José Luis Brea (Univ. Castilla La Mancha, Cuenca, España). Terceras Jornadas de artes y medios digitales, CCEC. Córdoba.

"Internet: obras abiertas y creación colectiva. El fin de la autoría?". Sergi Jordá (España). 3as jornadas de arte y medios digitales. CCEC. Córdoba.

2000

"Reflexiones en cadena, algunas coordinadas para el universo interactivo". Rodrigo Alonso. Segundas Jornadas de artes y medios digitales. CCEC. Córdoba.

Seminario "Interactividad. Nuevas formas de comunicación humano-máquina y sus influencias en la cultura y la creación". Claudia Giannetti. (MECAD, Barcelona) Segundas Jornadas de artes y medios digitales. CCEC. Córdoba.

1999

Seminario impartido por Fabián Wagmister (UCLA) "Arte y tecnología" – Museo Caraffa – Córdoba.

Cursó estudios de la Licenciatura en Pintura. UNC. Córdoba.